

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Technique et Liberté de l'Acteur

Dispensé par James Joint





1. Présentation de la formation

Intitulé	« Technique et Liberté de l'Acteur »
Type d'action de formation	Action collective continue visant à l'acquisition, l'entretien ou le perfectionnement du jeu d'acteur
Durée totale	78 heures de formation
Format	12 séances de 6h30 chacune
Jours et horaires	Les vendredis de 09h30 à 16h00
Dates	Entre le 04 septembre 2026 et le 27 novembre 2026
Public visé	Comédiens professionnels et semi-professionnels (théâtre, TV, cinéma)
Langue(s)	Français · Anglais · Espagnol
Formateur	James Joint — Certifié Ivana Chubbuck Studio (2022) · Formé par Susan Batson (2018)
Organisme de formation	Entraînement de l'acteur — NDA 11788621378

2. Modalités d'accès

Inscription	Par email à contact@entrainementdelacteur.fr
Prérequis	Expérience scénique ou plateau minimum 1 an - Entretien de positionnement obligatoire - Être en possession des deux ouvrages de référence : « The Power of the Actor » (I. Chubbuck) et « Truth » (S. Batson)
Lieu	10 rue Santeuil, 75005 Paris

3. Objectifs de la formation

À l'issue d'un parcours de 12 séances, le stagiaire aura été introduit aux fondements des deux méthodes et sera en mesure de :

- Nommer et comprendre le concept de Besoin (Susan Batson) et son rôle dans la construction d'un personnage
- Expérimenter les 3 premiers exercices instrumentaux Batson (Moment Privé, Rituel, Téléphone) en situation guidée
- Utiliser les étapes 1 à 6 de la technique Chubbuck comme grille d'analyse d'une scène, avec l'accompagnement du formateur
- Formuler un objectif de scène et identifier au moins deux obstacles dramatiques dans un travail de scène
- Commencer à relier travail instrumental et analyse de scène dans une pratique de jeu cohérente



- Présenter une scène travaillée en appliquant consciemment au moins 3 outils des deux méthodes

Chaque parcours est individualisé à partir de l'entretien initial. Les objectifs opérationnels sont ajustés en fonction du profil, du niveau et des projets professionnels du stagiaire.

4. Contenu pédagogique

La progression s'articule autour de deux axes en va-et-vient constant : le travail instrumental (méthode Batson) qui développe la disponibilité intérieure et l'accès au Besoin, et le travail de scènes (technique Chubbuck) qui structure ce matériau dans une partition dramatique précise.

Axe A — Travail instrumental : Méthode Susan Batson (6 étapes)

Le travail instrumental selon Batson vise à libérer l'acteur de ses mécanismes de contrôle et à lui permettre d'accéder à une vérité intérieure brute, transposable dans n'importe quel personnage.

ÉTAPE 1 — Le Moment Privé · Le Besoin

L'acteur crée un espace personnel où il se sent seul. Il construit le 4e mur — le mur de l'audience — et s'autorise à plonger dans son intimité profonde pour faire surgir son Besoin ultime. 1 ou 2 activités choisies l'aident à éveiller ce Besoin. Si quelqu'un entrait dans la pièce, il s'arrêterait immédiatement.

- Objectif : trouver l'intimité personnelle face au public — préalable à l'intimité du personnage
- Travail caméra : identifier ce que l'objectif capte que l'œil nu ne voit pas

ÉTAPE 2 — Le Rituel · Transformation

L'acteur crée un rituel de passage au cours duquel il identifie et libère symboliquement les blocages qui l'empêchent d'être l'artiste qu'il veut être. Chaque blocage est représenté et détruit. L'exercice se termine par une célébration unique représentant sa propre passion.

- Objectif : dégager le corps et le psychisme des résistances accumulées
- L'audience / le groupe est interactif : réagit, encourage, valide

ÉTAPE 3 — Le Téléphone · Le Mur de l'Audience

L'acteur simule un appel téléphonique à une personne importante. Il lui dit tout ce qu'il a sur le cœur, sans retenue, sans s'excuser. Il construit un mur imaginaire à partir de l'image de cette personne — ce mur devient le mur de l'audience, permettant au regard (et à la caméra) de voir à l'intérieur.

- Objectif : transformer le rapport à l'audience — de la surveillance au regard intime

ÉTAPE 4 — Perdu et Retrouvé · Lost and Found

L'acteur cherche un objet de grande valeur personnelle qu'il a « perdu ». La recherche doit être réelle, physique, urgente. Lorsque l'objet est « retrouvé », la réponse émotionnelle doit surgir authentiquement — sans être jouée. L'exercice révèle la capacité de l'acteur à habiter pleinement un état de manque et de soulagement.

- Objectif : accéder à une urgence organique et à une réponse émotionnelle non construite
- Ce que cela développe : disponibilité physique et vie intérieure spontanée



ÉTAPE 5 — L'Animal · Animal

L'acteur choisit un animal dont il incarne la physicalité, les instincts et l'énergie fondamentale — non pas en le mimant mais en laissant la nature de l'animal traverser son propre corps. L'animal choisi correspond à quelque chose d'essentiel dans l'acteur lui-même ou dans le personnage à construire.

- Objectif : libérer le corps de ses habitudes sociales et accéder à une présence instinctive
- Ce que cela développe : ancrage physique, énergie animale, disponibilité sensorielle

ÉTAPE 6 — Le Lieu de la Défaite · Place of Defeat

L'acteur revisite un lieu — réel ou imaginaire — où il a vécu une défaite totale, une humiliation profonde, un sentiment d'impuissance absolue. Il n'y rejoue pas l'événement : il réoccupe l'espace intérieur de cette expérience. Cette vulnérabilité nue, accessible et contrôlée, est la matière première du jeu le plus profond.

- Objectif : toucher la vulnérabilité fondamentale sans censure ni protection
- Ce que cela développe : accès au Besoin profond — intégration complète des 6 étapes instrumentales

Axe B — Travail de scènes : Technique Ivana Chubbuck (12 étapes)

La technique Chubbuck donne une structure dramatique précise à l'énergie libérée par le travail instrumental. Les 12 étapes forment un outil d'analyse et de jeu intégral, applicable à toute scène de théâtre, TV ou cinéma.

ÉTAPE 1 — L'Objectif Global · Overriding Objective

Le désir profond et permanent du personnage — ce qu'il veut fondamentalement dans sa vie. L'objectif global transcende la scène et donne une cohérence à chaque choix de jeu.

ÉTAPE 2 — L'Objectif de la Scène · Scene Objective

Ce que le personnage veut obtenir dans cette scène spécifiquement. Il est formulé en lien direct avec l'autre personnage et sert de fil conducteur à chaque action jouée.

ÉTAPE 3 — Les Obstacles · Obstacles

Les forces extérieures et intérieures qui s'opposent à l'objectif. Plus l'obstacle est fort, plus le jeu est vivant. L'acteur ne joue pas l'émotion — il joue la lutte contre l'obstacle.

ÉTAPE 4 — La Substitution Forte · Substitution

Remplacement de la réalité fictive par une réalité personnelle équivalente en intensité. La substitution ancre l'objectif et les enjeux dans une vérité vécue par l'acteur lui-même.

ÉTAPE 5 — Les Objets Intérieurs · Inner Objects

Les images mentales et sensorielles qui habitent le personnage pendant la scène. Ces objets intérieurs nourrissent l'état interne et alimentent l'objectif sans bloquer la spontanéité du jeu.

ÉTAPE 6 — Les Temps et Actions · Beats and Actions

Le découpage de la scène en unités d'intention (temps) et les outils tactiques (actions) que le personnage utilise pour atteindre son objectif. Chaque action est un verbe actif — séduire, culpabiliser, amadouer — qui change selon la réponse de l'autre.

ÉTAPE 7 — Le Moment Précédent · Moment Before

Ce qui se passe immédiatement avant le début de la scène. Le moment précédent conditionne l'état physique et émotionnel dans lequel entre le personnage — il donne la première impulsion organique.



ÉTAPE 8 — Le Lieu et le Quatrième Mur · Place and Fourth Wall

L'environnement physique précis dans lequel se déroule la scène, et la construction du quatrième mur — la surface imaginaire sur laquelle l'acteur projette des images intérieures en lien avec son objectif et sa substitution.

ÉTAPE 9 — Les Maniements · Physicalization

Les actions physiques concrètes du personnage pendant la scène — ce qu'il fait avec son corps, les objets, l'espace. Les maniements ancrent le jeu dans le réel et empêchent la performance de rester dans la tête.

ÉTAPE 10 — Le Monologue Intérieur · Inner Monologue

Le flux de pensées non dites du personnage — ce qu'il pense mais ne dit pas, en réaction à ce que l'autre dit ou fait. Le monologue intérieur maintient la vie entre les répliques et crée la densité du silence.

ÉTAPE 11 — La Conjoncture · Circumstances

L'ensemble des circonstances données de la scène — qui, quoi, où, quand, pourquoi — que l'acteur intègre pour que le contexte dramatique soit pleinement habité plutôt que simplement connu intellectuellement.

ÉTAPE 12 — Le Lâcher Prise · The Chubbuck Breakthrough

L'intégration organique de toutes les étapes précédentes dans un jeu fluide et spontané. À ce stade, la technique disparaît au profit de la présence pure. L'acteur cesse de contrôler — il laisse la scène se vivre.

5. Tableau de progression — tissage Batson / Chubbuck

La progression type sur 12 séances intègre les deux axes en va-et-vient continu : une séance sur deux est centrée sur le travail instrumental (Batson), l'autre sur le travail de scènes (Chubbuck). Ce tissage peut être adapté selon les besoins issus de l'audit.

Mois	Phase	Axe A — Batson	Axe B — Chubbuck
1	Audit & Théorie	Observation de plateau Lecture : Rich (Batson)	Observation de plateau Lecture : The Power of the Actor
2	Fondation	Étape 2 — Le Rituel Étape 3 — Le Téléphone	Étapes 1-3 : Objectif global, objectif de scène, obstacles
3	Construction	Étape 4 — Perdu et Retrouvé	Étapes 4-6 : Substitution forte, objets intérieurs, temps et actions
4	Approfondissement	Étape 5 — L'Animal	Étapes 7-9 : Moment précédent, lieu et 4e mur, maniements
5	Intégration	Étape 6 — Lieu de la Défaite	Étapes 10-12 : Monologue intérieur, conjoncture, lâcher prise
6	Application & Bilan	Révision libre selon besoins Audit final	Scène complète intégrée Bilan de fin de parcours



6. Modalités pédagogiques & évaluation

Moyens pédagogiques

- Exercices ciblés pour fluidifier l'application organique des outils
- Travail de scènes : textes fournis par le formateur ou apportés par le stagiaire
- Débrief formateur après chaque interprétation : analyse de l'utilisation de la technique
- Supports de cours : fiches étapes Batson, grilles d'analyse Chubbuck (12 outils)
- Travail en groupe : observations croisées entre stagiaires, débrief collectif
- Bibliographie : The Power of the Actor (I. Chubbuck) · Truth (S. Batson)
- Espace privé accessible à partir du site www.entrainementdelacteur.fr, mettant à disposition de nombreux documents et scènes pour les acteurs

Évaluation des acquis

- Questionnaire de positionnement en début de parcours : objectifs, niveau
- Fiche de positionnement stagiaire pendant l'entretien initial
- Tableau de progression rempli par le formateur à chaque passage sur plateau — indique à quelle étape le stagiaire se situe dans son application de l'une ou l'autre technique
- Historique des passages tenu par le formateur : permet de mesurer la progression réelle séance après séance
- Bilan oral formateur-stagiaire avec rapport de progression écrit

Suivi de l'exécution

- Feuilles d'émargement individuelles signées à chaque séance
- Attestation de formation remise en fin de parcours

7. Le formateur

James Joint est né au Honduras. Il a grandi aux États-Unis, en Angleterre et en France. Acteur trilingue (français, anglais, espagnol), il est représenté par l'agence VMA.

Après une longue carrière sur les planches, il se tourne vers la télévision et le cinéma. Ses apparitions récentes à l'écran incluent : Compostelle (réal. Yann Samuëll, sortie 2026), Fils de (réal. Carlos Abascal Peiro, sortie 2025), Étoile (série, réal. Les Paladino, sortie 2025), 37 secondes (mini-série, réal. Laure De Butler, sortie 2025).

Sa méthode pédagogique est fondée sur une combinaison des travaux de Stanislavski, Meisner, Strasberg et Tchekhov, permettant de libérer l'instinct et les impulsions émotionnelles.

En tant que scénariste et réalisateur, ses courts-métrages Espérandola et Secrets Connus — pour lesquels il a coaché lui-même ses acteurs — ont été sélectionnés dans plus de 100 festivals internationaux et ont



remporté 10 prix, dont le Prix de qualité du CNC. Il est actuellement en développement de deux longs-métrages et une série télévisée.

Certifications	Ivana Chubbuck Studio Teacher Certification Program (2022)
Formations reçues	Susan Batson (2018) · Larry Moss · Bob McAndrew · Bernard Hiller · Edward Bond · Philippe Adrien
Affiliations	IAct — International Association of Acting Coaches (depuis 2022)

8. Contrôle qualité & accessibilité

Indicateurs de résultats

- Taux de satisfaction des stagiaires (ressources pédagogiques, progression, satisfaction du groupe) — via questionnaire de fin de parcours
- Taux et causes des abandons ou interruptions en cours de formation
- Pourcentage de recommandation de la formation

9. Accessibilité

Pour toute situation nécessitant une adaptation pédagogique ou matérielle, contacter James Joint, via contact@entrainementdelacteur.fr.

Version du 26/07/2026