

Perfectionnement du jeu de l'Acteur

Méthode Susan Batson · Technique Ivana Chubbuck

James Joint · contact@entrainementdelacteur.fr · NDA 11788621378

Cette formation s'inscrit dans le cadre de la formation professionnelle continue au sens de l'article L.6313-1 du Code du travail. Elle est dispensée dans le cadre du NDA 11788621378 enregistré auprès de la DREETS.

1. PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Intitulé	Perfectionnement du jeu de l'Acteur — Méthodes Batson & Chubbuck
Type d'action de formation	Action collective continue visant à l'acquisition, l'entretien ou le perfectionnement du jeu d'acteur
Durée totale	247 heures de formation
Format	36 séances de 6h30 chacune
Jours et horaires	Les vendredis de 09h30 à 16h00
Dates	Entre le 04 septembre 2026 et le 25 juin 2027
Public visé	Comédiens professionnels et semi-professionnels (théâtre, TV, cinéma)
Langue(s)	Français · Anglais · Espagnol
Formateur	James Joint — Certifié Ivana Chubbuck Studio (2022) · Formé par Susan Batson (2018)

2. MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription	Par email à contact@entrainementdelacteur.fr
Prérequis	Expérience scénique ou plateau minimum 1 an · Entretien de positionnement obligatoire
Engagement	Le stagiaire peut rejoindre la formation à n'importe quel moment, pour un engagement minimum de 3 mois
Lieu	Paris 5ème
Financement	Autofinancement – AFDAS – France Travail (en cours de référencement)
Délai d'accès	Dès la première séance disponible au planning après prise de contact (financement personnel) – sous 15 jours (financement OPCO, France Travail)

3. OBJECTIFS DE LA FORMATION

À l'issue d'un parcours de 10 mois, le stagiaire aura été introduit aux fondements des deux méthodes et sera en mesure de :

- Nommer et comprendre le concept de Besoin (Susan Batson) et son rôle dans la construction d'un personnage
- Expérimenter les 3 premiers exercices instrumentaux Batson (Moment Privé, Rituel, Téléphone) en situation guidée
- Utiliser les étapes 1 à 6 de la technique Chubbuck comme grille d'analyse d'une scène, avec l'accompagnement du formateur
- Formuler un objectif de scène et identifier au moins deux obstacles dramatiques dans un travail de scène
- Commencer à relier travail instrumental et analyse de scène dans une pratique de jeu cohérente
- Présenter une scène travaillée en appliquant consciemment au moins 3 outils des deux méthodes

Note pédagogique : la maîtrise complète des deux techniques nécessite plusieurs années de pratique régulière.

Ce parcours constitue une introduction structurée et un entraînement de fond — non une certification de maîtrise.

Chaque parcours est individualisé à partir de l'entretien initial. Les objectifs opérationnels sont ajustés en fonction du profil, du niveau et des projets professionnels du stagiaire.

4. PHASE 0 — ENTRETEN INITIAL & MOIS D'AUDIT

4.1 — Entretien de Positionnement (avant entrée en formation)

Un entretien individuel obligatoire est conduit avant le démarrage de la formation. Il permet de :

- Évaluer le niveau technique et l'expérience du comédien
- Identifier les blocages et les zones de résistance
- Définir les objectifs personnalisés à court, moyen et long terme
- Présenter la progression pédagogique et s'assurer de l'adhésion du stagiaire
- Établir la convention de formation ou le devis adapté

Durée : 20 minutes

Support : Grille d'entretien structurée · Fiche de positionnement stagiaire

4.2 — Mois d'Audit Obligatoire (Mois 1)

Le premier mois est un mois d'observation et d'immersion théorique. Le stagiaire n'intervient pas sur le plateau : il observe des séances de travail en cours et approfondit sa connaissance des deux méthodes à travers leurs fondements théoriques. Cette période permet au stagiaire de comprendre le cadre pédagogique avant d'entrer dans la pratique, et au formateur d'évaluer le niveau de compréhension et la posture d'apprentissage du stagiaire.

Bilan de fin de mois : Entretien formateur–stagiaire : restitution des observations, questions théoriques, ajustement du parcours

Le mois d'audit est obligatoire et non négociable. Un stagiaire qui n'a pas complété cette phase d'observation et d'appropriation théorique ne peut pas entrer dans le travail pratique. Cette exigence garantit la qualité de l'engagement pédagogique sur la durée.

5. CONTENU PÉDAGOGIQUE

La progression s'articule autour de deux axes en va-et-vient constant : le travail instrumental (méthode Batson) qui développe la disponibilité intérieure et l'accès au Besoin, et le travail de scènes (technique Chubbuck) qui structure ce matériau dans une partition dramatique précise. Les stagiaires peuvent à tout moment apporter leurs propres scènes

— rôles en cours de tournage ou de répétition, préparations de castings — afin d'appliquer les outils directement à leur réalité professionnelle.

AXE A — TRAVAIL INSTRUMENTAL : Méthode Susan Batson (6 Étapes)

Le travail instrumental selon Batson vise à libérer l'acteur de ses mécanismes de contrôle et à lui permettre d'accéder à une vérité intérieure brute, transposable dans n'importe quel personnage.

ÉTAPE 1 — Le Moment Privé · *Le Besoin*

L'acteur crée un espace personnel où il se sent seul. Il construit le 4e mur — le mur de l'audience — et s'autorise à plonger dans son intimité profonde pour faire surgir son Besoin ultime. 1 ou 2 activités choisies l'aident à éveiller ce Besoin. Si quelqu'un entrait dans la pièce, il s'arrêterait immédiatement.

- Objectif : trouver l'intimité personnelle face au public — préalable à l'intimité du personnage
- Travail caméra : identifier ce que l'objectif capte que l'œil nu ne voit pas

ÉTAPE 2 — Le Rituel · *Transformation*

L'acteur crée un rituel de passage au cours duquel il identifie et libère symboliquement les blocages qui l'empêchent d'être l'artiste qu'il veut être. Chaque blocage est représenté et détruit. L'exercice se termine par une célébration unique représentant sa propre passion.

- Objectif : dégager le corps et le psychisme des résistances accumulées
- L'audience / le groupe est interactif : réagit, encourage, valide

ÉTAPE 3 — Le Téléphone · *Le Mur de l'Audience*

L'acteur simule un appel téléphonique à une personne importante. Il lui dit tout ce qu'il a sur le cœur, sans retenue, sans s'excuser. Il construit un mur imaginaire à partir de l'image de cette personne — ce mur devient le mur de l'audience, permettant au regard (et à la caméra) de voir à l'intérieur.

- Objectif : transformer le rapport à l'audience — de la surveillance au regard intime

ÉTAPE 4 — Perdu et Retrouvé · *Lost and Found*

L'acteur cherche un objet de grande valeur personnelle qu'il a « perdu ». La recherche doit être réelle, physique, urgente. Lorsque l'objet est « retrouvé », la réponse émotionnelle doit surgir authentiquement — sans être jouée. L'exercice révèle la capacité de l'acteur à habiter pleinement un état de manque et de soulagement.

- Objectif : accéder à une urgence organique et à une réponse émotionnelle non construite
- Ce que cela développe : disponibilité physique et vie intérieure spontanée

ÉTAPE 5 — L'Animal · *Animal*

L'acteur choisit un animal dont il incarne la physicalité, les instincts et l'énergie fondamentale — non pas en le mimant mais en laissant la nature de l'animal traverser son propre corps. L'animal choisi correspond à quelque chose d'essentiel dans l'acteur lui-même ou dans le personnage à construire.

- Objectif : libérer le corps de ses habitudes sociales et accéder à une présence instinctive
- Ce que cela développe : ancrage physique, énergie animale, disponibilité sensorielle

ÉTAPE 6 — Le Lieu de la Défaite · *Place of Defeat*

L'acteur revisite un lieu — réel ou imaginaire — où il a vécu une défaite totale, une humiliation profonde, un sentiment d'impuissance absolue. Il n'y rejoue pas l'événement : il réoccupe l'espace intérieur de cette expérience. Cette vulnérabilité nue, accessible et contrôlée, est la matière première du jeu le plus profond.

- Objectif : toucher la vulnérabilité fondamentale sans censure ni protection
- Ce que cela développe : accès au Besoin profond — intégration complète des 6 étapes instrumentales

AXE B — TRAVAIL DE SCÈNES : Technique Ivana Chubbuck (12 Étapes)

La technique Chubbuck donne une structure dramatique précise à l'énergie libérée par le travail instrumental. Les 12 étapes forment un outil d'analyse et de jeu intégral, applicable à toute scène de théâtre, TV ou cinéma.

ÉTAPE 1 — L'Objectif Global · *Overriding Objective*

Le désir profond et permanent du personnage — ce qu'il veut fondamentalement dans sa vie. L'objectif global transcende la scène et donne une cohérence à chaque choix de jeu.

ÉTAPE 2 — L'Objectif de la Scène · *Scene Objective*

Ce que le personnage veut obtenir dans cette scène spécifiquement. Il est formulé en lien direct avec l'autre personnage et sert de fil conducteur à chaque action jouée.

ÉTAPE 3 — Les Obstacles · *Obstacles*

Les forces extérieures et intérieures qui s'opposent à l'objectif. Plus l'obstacle est fort, plus le jeu est vivant. L'acteur ne joue pas l'émotion — il joue la lutte contre l'obstacle.

ÉTAPE 4 — La Substitution Forte · *Substitution*

Remplacement de la réalité fictive par une réalité personnelle équivalente en intensité. La substitution ancre l'objectif et les enjeux dans une vérité vécue par l'acteur lui-même.

ÉTAPE 5 — Les Objets Intérieurs · *Inner Objects*

Les images mentales et sensorielles qui habitent le personnage pendant la scène. Ces objets intérieurs nourrissent l'état interne et alimentent l'objectif sans bloquer la spontanéité du jeu.

ÉTAPE 6 — Les Temps et Actions · *Beats and Actions*

Le découpage de la scène en unités d'intention (temps) et les outils tactiques (actions) que le personnage utilise pour atteindre son objectif. Chaque action est un verbe actif — séduire, culpabiliser, amadouer — qui change selon la réponse de l'autre.

ÉTAPE 7 — Le Moment Précédent · *Moment Before*

Ce qui se passe immédiatement avant le début de la scène. Le moment précédent conditionne l'état physique et émotionnel dans lequel entre le personnage — il donne la première impulsion organique.

ÉTAPE 8 — Le Lieu et le Quatrième Mur · *Place and Fourth Wall*

L'environnement physique précis dans lequel se déroule la scène, et la construction du quatrième mur — la surface imaginaire sur laquelle l'acteur projette des images intérieures en lien avec son objectif et sa substitution.

ÉTAPE 9 — Les Maniements · *Physicalization*

Les actions physiques concrètes du personnage pendant la scène — ce qu'il fait avec son corps, les objets, l'espace. Les maniements ancrent le jeu dans le réel et empêchent la performance de rester dans la tête.

ÉTAPE 10 — Le Monologue Intérieur · *Inner Monologue*

Le flux de pensées non dites du personnage — ce qu'il pense mais ne dit pas, en réaction à ce que l'autre dit ou fait. Le monologue intérieur maintient la vie entre les répliques et crée la densité du silence.

ÉTAPE 11 — La Conjoncture · *Circumstances*

L'ensemble des circonstances données de la scène — qui, quoi, où, quand, pourquoi — que l'acteur intègre pour que le contexte dramatique soit pleinement habité plutôt que simplement connu intellectuellement.

ÉTAPE 12 — Le Lâcher Prise · *The Chubbuck Breakthrough*

L'intégration organique de toutes les étapes précédentes dans un jeu fluide et spontané. À ce stade, la technique disparaît au profit de la présence pure. L'acteur cesse de contrôler — il laisse la scène se vivre.

6. TABLEAU DE PROGRESSION — TISSAGE BATSON / CHUBBUCK

La progression type sur 10 mois intègre les deux axes en va-et-vient continu : une séance sur deux est centrée sur le travail instrumental (Batson), l'autre sur le travail de scènes (Chubbuck). Ce tissage peut être adapté selon les besoins issus de l'audit.

Mois	Phase	Axe A — Batson	Axe B — Chubbuck
1	Audit & Théorie	Observation de plateau Lecture : Rich (Batson)	Observation de plateau Lecture : The Power of the Actor
2	Fondation	Étape 2 — Le Rituel Étape 3 — Le Téléphone	Étapes 1-3 : Objectif global, objectif de scène, obstacles
3	Construction	Étape 4 — Perdu et Retrouvé	Étapes 4-6 : Substitution forte, objets intérieurs, temps et actions
4	Approfondissement	Étape 5 — L'Animal	Étapes 7-9 : Moment précédent, lieu et 4e mur, maniements
5	Intégration	Étape 6 — Lieu de la Défaite	Étapes 10-12 : Monologue intérieur, conjoncture, lâcher prise
6	Application & Bilan	Révision libre selon besoins Audit final	Scène complète intégrée Bilan de fin de parcours

7. MODALITÉS PÉDAGOGIQUES & ÉVALUATION

Moyens pédagogiques

- Exercices ciblés pour fluidifier l'application organique des outils
- Travail de scènes : textes fournis par le formateur ou apportés par le stagiaire — rôles en cours, castings en préparation
- Débrief formateur après chaque interprétation : analyse de l'utilisation de la technique
- Supports de cours : fiches étapes Batson, grilles d'analyse Chubbuck (12 outils)
- Travail en groupe : observations croisées entre stagiaires, débrief collectif
- Bibliographie : The Power of the Actor (I. Chubbuck) · Rich (S. Batson)
- Espace privé accessible à partir du site www.entrainementdelacteur.fr, mettant à disposition de nombreux documents et scènes pour les acteurs.

Évaluation des acquis

- Questionnaire de positionnement en début de parcours : objectifs, niveau, projets en cours
- Fiche de positionnement stagiaire pendant l'entretien initial
- Tableau de progression rempli par le formateur à chaque passage sur plateau — indique à quelle étape le stagiaire se situe dans son application de l'une ou l'autre technique
- Historique des passages tenu par le formateur : permet de mesurer la progression réelle séance après séance
- Bilan oral formateur–stagiaire avec rapport de progression écrit

Suivi de l'exécution

- Feuilles d'émargement individuelles signées à chaque séance
- Attestation de formation remise en fin de parcours

Conformément aux exigences Qualiopi, le formateur s'engage à adapter le programme en cours de formation si le diagnostic ou les retours du stagiaire l'exigent, après concertation et accord du stagiaire.

8. LE FORMATEUR

James Joint est né au Honduras. Il a grandi aux États-Unis, en Angleterre et en France. Acteur trilingue (français, anglais, espagnol), il est représenté par l'agence VMA.

Après une longue carrière sur les planches, il se tourne vers la télévision et le cinéma. Ses apparitions récentes à l'écran incluent : Compostelle (réal. Yann Samuell, sortie 2026), Fils de (réal. Carlos Abascal Peiro, sortie 2025), Étoile (série, réal. Les Paladino, sortie 2025), 37 secondes (mini-série, réal. Laure De Butler, sortie 2025).

Sa méthode pédagogique est fondée sur une combinaison des travaux de Stanislavski, Meisner, Strasberg et Tchekhov, permettant de libérer l'instinct et les impulsions émotionnelles.

En tant que scénariste et réalisateur, ses courts-métrages Espérandola et Secrets Connus — pour lesquels il a coaché lui-même ses acteurs — ont été sélectionnés dans plus de 100 festivals internationaux et ont remporté 10 prix, dont le Prix de qualité du CNC. Il est actuellement en développement de deux longs-métrages et une série télévisée.

Certifications	Ivana Chubbuck Studio Teacher Certification Program (2022)
Formations reçues	Susan Batson (2018) · Larry Moss · Bob McAndrew · Bernard Hiller · Edward Bond · Philippe Adrien
Affiliations	IAct — International Association of Acting Coaches (depuis 2022)
NDA	11788621378
SIRET	79442138800040
Contact	contact@entrainementdelacteur.fr

9. CONTRÔLE QUALITÉ & ACCESSIBILITÉ

Indicateurs de résultats

- Taux de satisfaction des stagiaires (ressources pédagogiques, progression, satisfaction du groupe) — via questionnaire de fin de parcours
- Taux et causes des abandons ou interruptions en cours de formation
- Pourcentage de recommandation de la formation

10. ACCESSIBILITÉ

Le formateur est également référent handicap. Toute situation nécessitant une adaptation pédagogique ou matérielle, contacter le via contact@entrainementdelacteur.fr

Les aménagements possibles incluent : adaptation du rythme et de la durée des séances, supports écrits remis en amont, accompagnement renforcé. Chaque situation est traitée individuellement.